

## 3. Partitura

## CANTATA DI ROMA -REGINA CÆLI - ARIA

*Memoria al Castel Sant'Angelo, Roma*  
per soprano, ocarina, mandolino solo, chitarra solo ed orchestra a pizzico

Music by Lars Forslund

Largo  $\text{J} = 54$

The score consists of ten staves. The top staff is Soprano. The second staff is Ocarina, which begins with a short melodic line. The third staff is Mandolino solo, featuring rapid sixteenth-note patterns. The fourth staff is Chitarra solo. The fifth staff is Mandolino 1. The sixth staff is Mandolino 2, with dynamics *mp* and *pp*. The seventh staff is Mandola (tenore). The eighth staff is Chitarra. The ninth staff is Contrabasso. The bottom two staves are grouped together and labeled Cembalo.

8

The score continues from measure 8. The soprano part begins with vocal entries. The ocarina and mandolino solo parts provide harmonic support. The mandolino 2 part has dynamics *mp* and *pp*. The mandola (tenore) part has dynamics *mp* and *pp*. The cembalo part is present throughout.

15

S. Cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, a - alle - lu - i - a, a - alle - lu - ia,

Oca.

Mand. solo

Chit. solo

Mdn.1

Mdn.2

Mdla.

Chit.

Cb.

Cemb.

22

S. a - - - - - - - - a - llelu - ia,

Oca.

Mand. solo

Chit. solo

Mdn.1 *mf*

Mdn.2

Mdla.

Chit.

Cb.

Cemb.

29

S.

Oca.

Mand. solo

Chit. solo

Mdn.1

Mdn.2

Mdla.

Chit.

Cb.

Cemb.

Qui - a que - m, que - m meruisti por - ta - re, a - - - - -

*tr*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

36

S.

Oca.

Mand. solo

Chit. solo

Mdn.1

Mdn.2

Mdla.

Chit.

Cb.

Cemb.

a - lle - lu - ia, Re - sur - re - xi - it, si - - cut

*mp* *p* *mf*

*mp* *mf*

*mp* *p* *mf*

43

S. di - xit,  
Oca.  
Mand. solo  
Chit. solo  
Mdn.1  
Mdn.2  
Mdla.  
Chit.  
Cb.  
Cemb.

50

S. a - a - llelu - ia,  
Oca.  
Mand. solo  
Chit. solo  
Mdn.1  
Mdn.2  
Mdla.  
Chit.  
Cb.  
Cemb.

57

S. O - ra pro no - bis De - um, Gau - de et le - ta-re, le - ta-re, le-ta-re, Vir - go Ma -

Oca.

Mand. solo

Chit. solo

Mdn.1

Mdn.2

Mdla.

Chit.

Cb.

Cemb.

63

S. ri - a, f Qui - a su - rexit Do - mi-nus ve - re, a ritar - - - lle - lu ia!

Oca.

Mand. solo

Chit. solo

Mdn.1

Mdn.2

Mdla.

Chit.

Cb.

Cemb.

Soprano

# CANTATA DI ROMA -REGINA CÆLI - ARIA

*Memoria al Castel Sant'Angelo, Roma*  
per soprano, ocarina, mandolino solo, chitarra solo ed orchestra a pizzico

Music by Lars Forslund

**Largo**  $\text{J} = 54$

Soprano

Re-gi-na Caeli, Re-gi-na Caeli, lae-ta-re, lae-tare, a - lle - lu - i-a,  
a - lle - lu - ia, a - . . . - . - a - llelu - ia, Qui - a

S.

que - m, que - m merui sti por - ta - re, a - . . . - a - lle -

S.

lu - ia, Re-sur-re - xi - it, si - cut di - xit, a - . . . - a -

S.

- a - llelu - ia, O - ra pro no - bis De - um, Gau-de et

S.

le - ta-re, le - ta-re, le-ta-re, Vir - go Ma - ri - a, f Qui - a su - rexit Do - minus ve - re,

S.

a - ritar - - - lle - lu - ia!, molto dan - - - do - - - -

Ocarina

# CANTATA DI ROMA -REGINA CÆLI - ARIA

*Memoria al Castel Sant'Angelo, Roma*

per soprano, ocarina, mandolino solo, chitarra solo ed orchestra a pizzico

Music by Lars Forslund

8 Largo  $\text{J} = 54$

Ocarina

11 8

14

tr

Oca.

33 8

2

Oca.

41 8

2

tr

4

Oca.

55 8

tr

Oca.

61 8

tr

molto **p**  
ritar---  
dan---  
do-----

Oca.

## Mandolino solo CANTATA DI ROMA -REGINA CÆLI - ARIA

## *Memoria al Castel Sant'Angelo, Roma*

per soprano, ocarina, mandolino solo, chitarra solo ed orchestra a pizzico

Music by Lars Forslund

## Largo ♩ = 54

Mandolino  
solo

Mand.  
solo

43

46

49

52

55

58

61

64

*mp*

*p*

*mf*

*f*

*ff*

*f*

*mf*

*molto ritar*

*dan*

*do*

# Chitarra solo CANTATA DI ROMA -REGINA CÆLI - ARIA

*Memoria al Castel Sant'Angelo, Roma*

per soprano, ocarina, mandolino solo, chitarra solo ed orchestra a pizzico

Music by Lars Forslund

**Largo**  $\text{J} = 54$

Chitarra solo

8

13

Chit. solo

8

25

Chit. solo

8

36

Chit. solo

8

*mp mpnf*

48

Chit. solo

8

58

Chit. solo

8

*mp pmff ff f mf molto p ritardando dan do*

# Mandolino 1 CANTATA DI ROMA -REGINA CÆLI - ARIA

*Memoria al Castel Sant'Angelo, Roma*  
per soprano, ocarina, mandolino solo, chitarra solo ed orchestra a pizzico

Music by Lars Forslund

**Largo  $\text{J} = 54$**

Mandolino 1

17 Mdn.1  $\text{mf}$

29 Mdn.1  $mf$

35 Mdn.1  $mp \quad p \quad mf \quad mp$

44 Mdn.1  $mf$

57 Mdn.1  $mf$

62 Mdn.1  $mp \quad p \quad pp \quad mf \quad \text{molto ritardando} \quad p \quad \text{dan} \quad \text{do}$

# Mandolino 2 CANTATA DI ROMA -REGINA CÆLI - ARIA

*Memoria al Castel Sant'Angelo, Roma*  
per soprano, ocarina, mandolino solo, chitarra solo ed orchestra a pizzico

Music by Lars Forslund

**Largo  $\text{J} = 54$**

Mandolino 2

17 Mdn.2 **13** **5**

35 Mdn.2 **mp** **p** **mf** **mp**

44 Mdn.2 **13**

62 Mdn.2 **mp** **p** **p** **mf** **molto** **p**  
**ritar** **dan** **do**

Mandola tenore CANTATA DI ROMA -REGINA CÆLI - ARIA

*Memoria al Castel Sant'Angelo, Roma*

per soprano, ocarina, mandolino solo, chitarra solo ed orchestra a pizzico

Music by Lars Forslund

Music by Earl Ferland

**Largo ♩ = 54**

Mandola (tenore) 2 5  
8 *mp* *pp* *mp*

Mdla. 17 13  
8 *mf* *mp* *p* *mf* *mp*

Mdla. 41 13  
8 *mf* *mpp* *pp* *mf*

Mdla. 65  
8 *molto ritar* *p* *do* *dan*

Chitarra

# CANTATA DI ROMA -REGINA CÆLI - ARIA

*Memoria al Castel Sant'Angelo, Roma*

per soprano, ocarina, mandolino solo, chitarra solo ed orchestra a pizzico

Music by Lars Forslund

Largo  $\text{J} = 54$

30

Chitarra

**18**

58

Chit.

**p**

molto  
ritar - - -  
dan - - -  
do - - - -

# Contrabasso CANTATA DI ROMA -REGINA CÆLI - ARIA

*Memoria al Castel Sant'Angelo, Roma*  
per soprano, ocarina, mandolino solo, chitarra solo ed orchestra a pizzico

Music by Lars Forslund

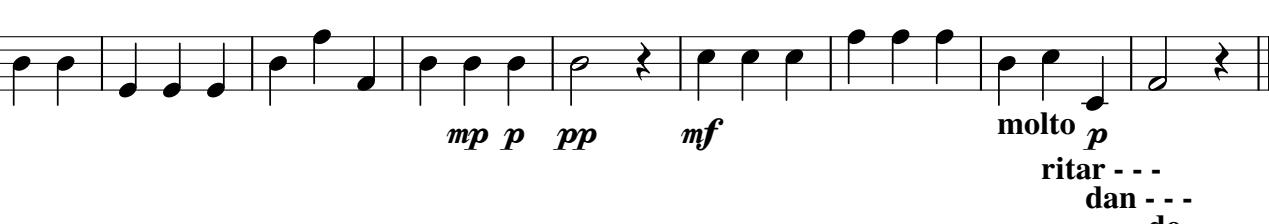
Largo  $\text{J} = 54$

30

Contrabasso 

18

59

Cb. 

Cembalo

# CANTATA DI ROMA -REGINA CÆLI - ARIA

*Memoria al Castel Sant'Angelo, Roma*

per soprano, ocarina, mandolino solo, chitarra solo ed orchestra a pizzico

Music by Lars Forslund

Largo  $\text{J} = 54$

**30**                    **19**

Cembalo

This musical score page shows two measures for the Cembalo part. Measure 30 begins with a forte dynamic and consists of eighth-note chords. Measure 19 follows with eighth-note chords and includes a fermata over the first note. The tempo is marked as Largo with  $\text{J} = 54$ .

58

**Cemb.**

This musical score page shows the Cembalo part starting from measure 58. The melody continues with eighth-note chords. The lyrics "molto ritardando" are written in the vocal line, indicating a significant slowing down of the tempo.